

哈尔滨石油学院首届教学设计大赛

一、课程基本信息			
课程名称	剧本创作	授课教师	花瑞洁
课程性质	专业课	课程学时	48 学时（理论 24，实践 24）
授课对象	广播电视编导专业大二上	先修课程	视听语言、影视导演
二、课程简介（限 300 字）			
《剧本创作》是戏剧与影视学科的专业必修课，课程旨在通过“理论讲授+项目实践”相结合的方式，使学生掌握从选题构思、人物塑造、情节设计到完整剧本撰写的全流程知识与技能。其最终目标是让学生能够独立创作出具有可拍摄性的短片剧本，为影视短片制作奠定坚实的文本基础。 这门课不仅是一门教学生“怎么写剧本”的专业技能课，更是一门通过剧本创作这个载体，培养学生综合人文素养、价值判断能力和创新实践精神的素质教育课。《剧本创作》课程以“扎根龙江大地，讲好中国故事”为导向，立足时代、服务龙江、扎根人民、深入生活，主动传承中华优秀传统文化，全面提高学生的审美和人文素养，增强家国情怀与文化自信。			
三、学情分析（限 300 字）			
1. 课程授课对象为广播电视编导专业本科二年级学生，学生已完成视听语言、影视导演、文学基础等基础知识的学习，有利于本课程学习。学生思维较活跃，课堂气氛较好，多数学生在教师引导下能够积极参与课堂讨论和学习。 2. 《剧本创作》课程理论结合实践，既要求学生掌握剧作的基本规律和相关理论，又要求学生通过写作和拍摄实践呈现作品，课程有一定挑战性，对学生的专业技能和创新思维要求较高。在专业技能方面，学生存在一定的知行脱节现象，重技术轻文本，文学基础薄弱。 3. 另一方面，本课程考核要求体现课程思政目标，作品选题鼓励反映现实，主题积极正能量，突出社会主义核心价值观。学生创作存在视角悬浮、底蕴不足、价值生硬等问题，不善于将思政元素有机融入剧情，对传统文化、地域特色等资源的挖掘利用能力相对较弱。			

四、教学目标（限 300 字）		
教 学 目 标	知识目标	1. 能够系统认知并阐述剧本创作的基本理论与核心要素。掌握剧本的格式规范、写作流程与行业规范。 2. 掌握故事结构、人物塑造、情节冲突、场景设置等核心剧作理论。 3. 了解国家文艺方针政策及社会主义核心价值观在创作中的体现方式。
	能力目标	1. 培养理论运用能力，学生能够综合运用剧作理论与方法，完成符合产业需求的完整剧本创作。 2. 强调创新实践能力，能够挖掘现实题材，完成一个具有“可拍摄性”的短片剧本。 3. 提升价值转化能力，能够将思政元素与文化自信自然融入叙事，做到“讲好中国故事”。
	素质目标	1. 树立文化自信与家国情怀，强化“扎根大地、讴歌人民”的创作使命感。 2. 养成批判性思维与团队协作精神，能够在创作中尊重多元视角，持续迭代优化。 3. 形成正确的价值判断与审美取向，主动在作品中体现人文关怀与社会责任。
五、教学设计总体思路（限 300 字）		
本课程以“讲好龙江故事”为贯穿性创作项目，采用“价值引领、项目驱动”的设计思路，引导学生完成从角色雏形到完整人物小传的系统塑造。 1. 项目驱动，强调知行合一 课程以“创作一个体现龙江精神与时代价值的短片剧本人物”为驱动项目，遵循“认识—分析—创造—整合”的学习路径，实现从理论知识到创作实践的有机转化，真正做到“学中做、做中学”。 2. 对分课堂，推动思创融合 课程采用“对分课堂”教学模式，通过“精讲—独学—讨论—实践”四步循环，		

强化学生独立思考和协作共创的能力。学生在分析龙江典型案例、讨论价值逻辑的过程中，逐步内化地域精神与创作技法，从而实现“知识-能力-价值”三位一体教学目标。

3. 价值引领，注重隐形嵌入

课程将“龙江精神”与社会主义核心价值观自然融入教学全流程，案例取自本土、任务指向时代、评价双维并重。通过情境化、冲突化、选择化的创作实践，实现价值引领的“无痕化”与育人效果的“浸润化”。

4. 对接时代，聚焦赋能发展

课程内容紧密呼应“东北振兴”“龙江精神”等龙江发展议题，引导学生关注现实、回应时代。同时融入对 AI 等新技术影响的思考，培养学生的未来叙事能力与创新意识，实现专业技能与时代素养的双重赋能。

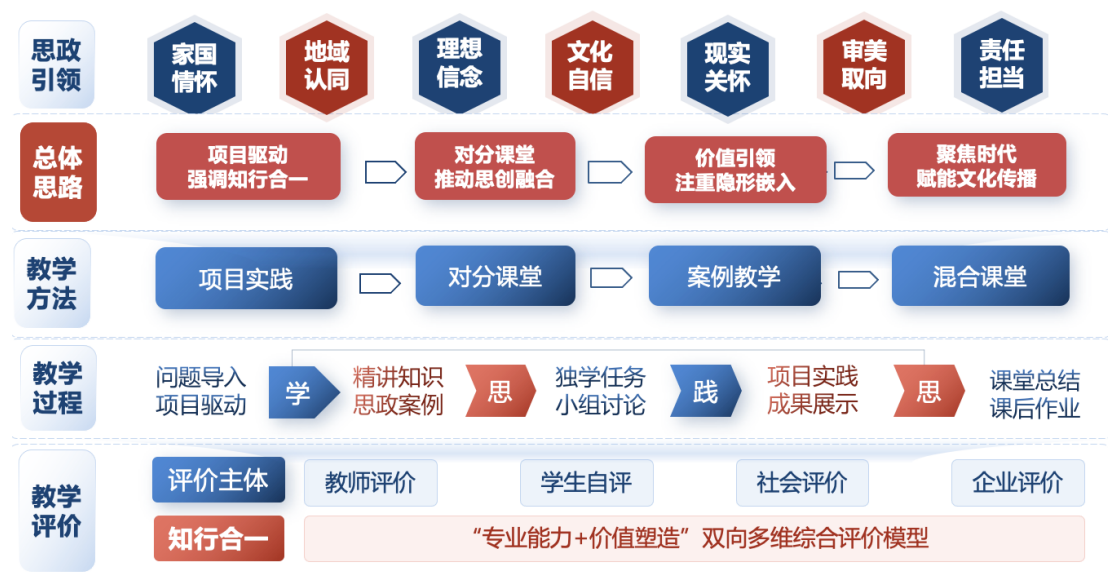


图 1：《剧本创作》课程教学设计总体思路

六、课程资源

- 教材理论资源：
 - (1) 教材及参考书：
 - 徐燕《剧本写作教程》（主教材）
 - [美]罗伯特·麦基《故事》
 - [美]悉德·菲尔德《电影剧本写作基础》
 - (2) 线上金课资源：

- 浙江大学范志忠《影视剧本创作与鉴赏》（中国大学生 MOOC）
- 国内外优秀剧作课短视频

2. 项目实践资源：

- 雨课堂：实现课前-课中-课后全流程教学管理与即时互动。
- AI 故事写作提示词包。
- 主题创作案例：如以“建党一百周年”为主题的“我的英雄我的党”故事创作、以《山海经》为原型的“中国神兽”故事创作、以“二十四节气”为主题的“歌咏四时”故事创作、“大美龙江”短视频创作、“微光中国”短剧创作等。

3. 课程思政资源：

- 价值导向案例库：中国优秀影视案例和经典故事。如红色主题爱国革命故事，传递家国情怀；中国特色社会主义故事，培养学生理想信念；中华优秀传统文化故事，培养学生的文化自信。
- 龙江文化案例库：如四大精神（抗联、大庆、铁人、北大荒）、五色教育、龙江非遗项目名录等。

4. 产业对接资源：

- 校企合作企业：喜马拉雅喜播教育、哈尔滨银狐科技传媒文化有限公司、搜狐黑龙江
- 产教融合项目：喜马拉雅 AI 写作项目

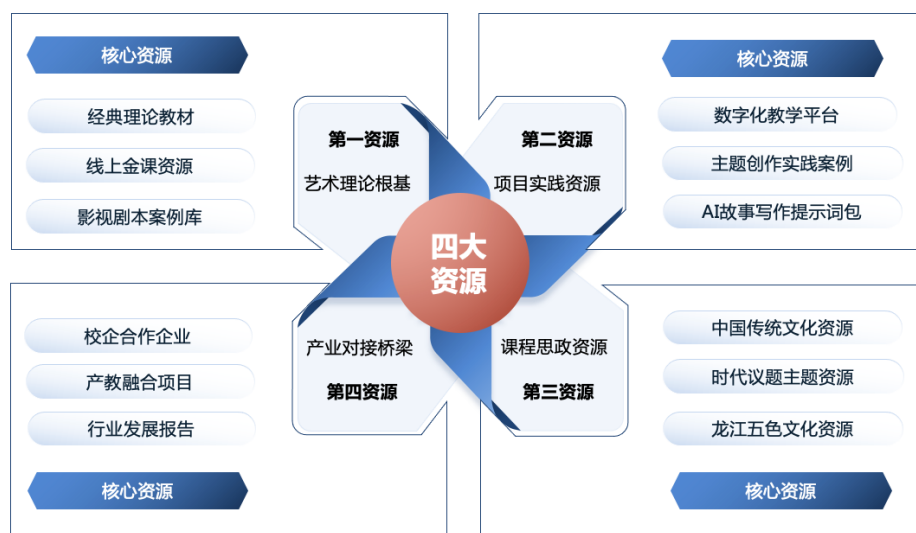


图 2：《剧本创作》课程教学资源

七、单学时教学设计 1（每个教学设计不超过 2000 字）		
教学主题	创造“过目不忘”的角色	
教学目标	1. 知识目标：能说出“人物识别感”的核心构成要素（外貌标签、行为癖好、标志性台词），掌握其塑造方法。 2. 能力目标：能够运用“人物识别表”分析经典角色，并独立为“龙江故事”主角设计出具有高识别度的形象特征。 3. 思政目标：通过分析中国经典与龙江地域角色，感悟传统文化与地域精神的塑造技艺，建立文化自信与地域认同，培养“于细微处见真章”的专业精神。	
教学重难点	教学重点： ➤ 构建人物识别感的三大核心要素。 ➤ “人物识别表”工具的理解与应用。 教学难点： ➤ 如何将抽象的“性格”转化为具体、可视、可听的“识别特征”。 ➤ 在设计过程中自然融入龙江地域特色与文化价值。	
教学方法与工具	对分课堂、案例教学法、项目实践法、雨课堂混合教学。	
课程思政融入	通过经典角色形象与龙江人物案例，建立文化自信与地域认同；以“讲好龙江故事”作为创作导向，使专业技能训练与服务地方文化的使命感统一，实现价值引领的“隐形嵌入”。	
教学实施过程		
教学环节	教学过程	思政融入点
问题导入 (5 分钟)	1. 情境提问：想一想影视作品中都有哪些让你印象深刻的角色，请概括其特征。 2. 引出课题：这就是“人物的识别感”。今天学习如何为“龙江故事”创造“过目不忘”的角色。	从学生熟悉的经典形象切入，激发兴趣。点明中国经典角色强大的生命力和文化影响力，引导思考如何塑造具有地域特色的龙江角色。

案例分析 (5 分钟)	1. 分析不同版本的哪吒形象 (1) 1979 年《哪吒闹海》：反抗精神 (2) 2003 年《哪吒传奇》：成长友爱 (3) 2019 年《哪吒之魔童降世》：自我认同 2. 阐述不同角色定位呈现的角色形象特征。	通过对比经典角色的形象设计，初步建立文化自信。  图 3: 不同版本动画哪吒形象
案例分析+ 精讲知识 (10 分钟)	1. 播放视频：《红楼梦》王熙凤出场片段 2. 结合《红楼梦》原著，分析王熙凤人物特征及表现手法 3. 阐述如何塑造“形神兼备”的角色，并分析王熙凤“形神兼备”的三个技巧	重点分析《红楼梦》王熙凤出场片段，展现中国古典文学高超的“白描”技艺，引导学生学习传统文化精髓，提升文学审美与民族自豪感。  图 4: 《红楼梦》王熙凤形象
案例分析+ 精讲知识 (10 分钟)	1. 播放视频：王进喜纪录短片 2. 知识讲授：“识别感三要素” ➤ 外貌标签：如王进喜清瘦的脸，明亮有神的眼睛，布满厚茧的手，沾满油污的工装等。 ➤ 行为癖好：如王进喜随身带着“毛选”，总爱“跑井”等。 ➤ 标志性台词：如王进喜“宁肯少活二十年，拼命也要拿下大油田”。 3. 雨课堂互动测试	重点分析龙江人物的典型特征，引导学生学习如何从现实人物中提取识别元素，增强地域认同与创作素材积累。  图 5: 铁人王进喜形象

独学+讨论 (10 分钟)	1. 独学任务： 学生独立填写“人物识别表”，分析一个龙江典型人物（如铁人王进喜）。 2. 小组讨论： 分享分析结果，讨论识别感如何体现人物精神。		引导学生从龙江实际出发，思考如何塑造“立得住”的龙江形象，增强现实关怀与创作责任感。
展示小结 (5 分钟)	1. 成果展示： 随机抽取 1-2 组进行展示。 2. 教师点评： 围绕“识别度”与“地域性”进行点评。 3. 课堂总结： 重申识别感三要素，强调一个好角色是 艺术构思、文化底蕴与专业技能 的结晶。 龙江角色更要“扎根大地、见人见精神” 。		通过展示与点评，强化“精益求精”的专业精神与“扎根龙江”的创作使命感，完成从技能到素养的引导。
教学评价设计	本课程采用“专业能力+价值塑造”双向多维综合评价模型。		
	总成绩 100 分	过程性评价 占总成绩 40%	终结性评价 占总成绩 60%
	专业能力 占总成绩 60%	雨课堂测试 10 分 独学练习 10 分	课堂任务 20 分 课后作业 20 分
	价值塑造 占总成绩 40%	价值分析 10 分 合作贡献 10 分	价值表达 10 分 社会影响 10 分
课后作业	进一步完善“人物识别表”，并附上一段 200 字左右的设计说明，说明该角色如何体现龙江地域特色与精神内涵。 提交方式： 上传至雨课堂。		

单学时教学设计 2		
教学主题	塑造鲜明立体的性格	
教学目标	1. 知识目标： 阐述塑造性格鲜明生动人物的三大技巧：定位性格基调、展现性格反差、设计人物缺陷。 2. 能力目标： 能以龙江地域文化为创作导向，分析并设计出具有典型龙江特征，展现龙江精神的人物。 3. 思政目标： 领悟“人性的复杂与真实”是创作的生命力，在人物塑造中培养人文关怀、辩证思维，理解“龙江精神”中坚韧、担当、奉献等品质如何在人物性格中自然体现。	
教学重难点	教学重点： ➤ 塑造性格鲜明立体人物的三大技巧。 ➤ 龙江人物的分析与设计。 教学难点： ➤ 如何让人物的性格与反差符合内在逻辑，而非机械拼凑。 ➤ 在设计过程中自然融入龙江地域精神与正向价值导向。	
教学方法与工具	对分课堂、案例教学法、项目实践法、雨课堂混合教学。	
课程思政融入	通过萧红、赵一曼等龙江人物案例，融入家国情怀和龙江精神，激发学生情感共鸣；以“纪念抗战胜利 80 周年·薪火龙江”为命题，引导学生将龙江精神内核转化为具体的人物性格塑造。	
教学实施过程		
教学环节	教学过程	思政融入点
问题导入 (5 分钟)	1. 情境提问： 上节课我们设计了具有识别感的龙江角色，但一个角色如果只有外在特征，是否足够打动人心？ 2. 引出课题： 今天我们要学习如何为角色“注入灵魂”，让龙江人物不仅有形，更有神。	承接上节课内容，引导学生从外在识别感进入内在性格塑造，明确本课目标是让人物“立起来、活起来”。

精讲知识 (10 分钟)	1. 知识讲授：结合龙江人物案例讲解三大技巧。 技巧一：定位性格基调（极致化）： ➤ 《三国演义》刘备的仁，孔明的智，关羽的义，张飞的勇； ➤ “铁人”王进喜的“拼”。 技巧二：展现性格反差（层次感）： ➤ 介绍龙江儿女萧红“文学成就”与“情感生活”的两个侧面，表现天真与坚守的反差，体现人物复杂性； ➤ 介绍抗日英雄赵一曼“对敌的刚烈”与“对民的温暖”“展示的无畏”与“母亲的牵挂”并存，体现人物的多层次。 技巧三：设计人物缺陷（接地气）： ➤ 《亮剑》李云龙的痞气但英勇 2. 雨课堂互动测试	通过龙江本土人物案例，生动诠释性格塑造技巧，引导学生理解“英雄也是人”，在平凡中见伟大，在缺陷中见真实。 图 6:萧红 图 7:赵一曼
独学+讨论 (10 分钟)	1. 独学任务：查找资料，分析一个龙江典型人物（如萧红、赵一曼）的精神性格特征。 2. 小组讨论：如何表现该人物，使其形象更真实、更动人？ 3. 教师引导：如何避免人物“高大全”，实现“真善美”？	通过分析真实人物，让学生理解性格的复杂性与真实性，培养辩证思维，避免创作中的“脸谱化”倾向。
项目实践 (15 分钟)	1. 下达任务：“纪念抗战胜利 80 周年·薪火龙江”人物塑造命题； 2. 创作启发：讲解地域历史资源挖掘的多个维度，引导学生开展创作； 3. 课堂微任务：围绕“薪火龙江”命题，	将思政要求转化为具体的创作任务，让学生在专业实践中主动思考并植入正向价值观，实现“润物细无声”的自我教育。

	创作一场戏，5-6 句台词，表现人物形象和性格特征，反映龙江精神	项目实践：“纪念抗战胜利80周年·薪火龙江”人物塑造命题 创作一个扎根龙江大地、承载历史记忆、展现时代精神的人物，要求尊重历史，展现青年人视角如何理解、传承、讲述历史；思考龙江四大精神（特别体现抗联精神）在新时代的表述方式。  地域历史资源挖掘： ·受阅场景：哈尔滨、牡丹江、佳木斯等地的隆重阅兵区域 ·人物塑造：杨靖宇、赵尚志、赵一曼等抗联英雄及普通战士、支援群众 ·事件场景：密营生活、转移突围、群众支援等 ·文物场景：武器、衣物、文件、生活用品等实物留存 图 8：“薪火龙江”命题	
展示小结 (5 分钟)	1. 成果展示：随机抽取 1-2 组进行展示。 2. 教师点评：围绕“逻辑自洽”“价值导向”“地域特色”进行点评。 3. 课堂总结：重申三大技巧。强调：好角色是“设计”出来的，更是“理解”出来的。我们塑造的每一个龙江人物，都应在观众心中播下真、善、美的种子，传递龙江精神与时代温度。	将人物塑造的技能提升到“铸魂育人”的文化创作高度，强化学生作为未来文艺工作者的社会责任感和使命担当。	
教学评价设计	本课程采用“专业能力+价值塑造”双向多维综合评价模型。		
	总成绩 100 分	过程性评价 占总成绩 40%	终结性评价 占总成绩 60%
	专业能力 占总成绩 60%	雨课堂测试 10 分 独学练习 10 分	课堂任务 20 分 课后作业 20 分
	价值塑造 占总成绩 40%	价值分析 10 分 合作贡献 10 分	价值表达 10 分 社会影响 10 分
课后作业	根据“纪念抗战胜利 80 周年·薪火龙江”人物塑造命题，进一步完善人物剧本，说明该角色体现了什么“龙江精神”的价值观。 提交方式：上传至雨课堂，作为“薪火龙江”项目的阶段性作业。		

单学时教学设计 3		
教学主题	典型环境中的典型人物	
教学目标	1. 知识目标：理解典型环境与人物冲突的关系，掌握在特定时代与地域背景下设计核心冲突的方法。 2. 能力目标：能结合龙江地域文化、时代背景，设计出具有地域特色与时代共鸣的核心冲突场景。 3. 思政目标：引导学生理解“小人物大担当”在时代变迁中的价值体现，增强社会责任感和文化归属感，树立“扎根大地、反映时代”的创作观。	
教学重难点	教学重点： ➤ 典型环境（宏观时代背景 + 微观具体情境）与典型人物的内在联系； ➤ 掌握在龙江具体情境中设计核心冲突的方法。 教学难点： ➤ 将宏观时代背景转化为具体、可信、有戏剧张力的冲突场景； ➤ 在冲突设计中自然体现价值导向与人文关怀。	
教学方法与工具	对分课堂、案例教学法、项目实践法、雨课堂混合教学。	
课程思政融入	通过案例，引导学生理解“环境造人、人亦铸境”的辩证关系；以“讲好龙江故事”为导向，让学生在具体情境设计中自然融入“龙江精神”，实现价值引领的“冲突化表达”。	
教学实施过程		
教学环节	教学过程	思政融入点
问题导入 (5 分钟)	1. 情境提问：上节课我们为龙江角色设计了性格，但一个鲜活的人物需要在具体环境中面对冲突。你认为什么样的冲突最能体现“龙江精神”？ 2. 引出课题：今天我们要学习如何设计“典型环境中的典型人物”，让你的人	引导学生从地域文化中寻找创作灵感，树立“讲好中国故事”的使命感。明确本课目标： 让角色有根、有土、有时代。

	物在时代土壤中真正“活”起来。	
知识讲授 (10 分钟)	- 讲解“典型环境”的双重含义 ➤ 宏观环境：时代背景；社会风貌（如“东北振兴”） ➤ 微观环境：具体情境；典型冲突（如“东北振兴中的传统产业转型困境”） - 引入恩格斯“典型环境中的典型人物”理论 ➤ 时代性+普遍性 ➤ 关联性+制约性 - 雨课堂互动测试	强调个人命运与时代发展的统一，激发学生将个人创作融入国家叙事与地域发展，培养宏观视野与微观落点的结合能力。
案例分析 (10 分钟)	- 播放《漫长的季节》片段，分析东北工业转型背景下小人物的生存状态与核心冲突（如“坚守工厂与外出打工”“集体记忆与个人出路”）。 - 引导学生讨论： ➤ 时代如何影响人物的选择？ ➤ 人物如何体现“时代精神”与“地域气质”？ - 总结：典型环境是人物行动的“土壤”，人物选择是时代精神的“镜像”。	通过东北题材影视作品，让学生直观感受地域环境与人物命运的紧密关联。  图 9:电视剧《漫长的季节》
互动讨论 (5 分钟)	- 分组讨论：查找资料，思考“纪念抗战胜利 80 周年·薪火龙江”人物塑造命题，你会设计怎样的典型环境与核心冲突？冲突应体现何种价值导向？ - 教师引导：如何让人物具有“时代感”而非“口号化”。冲突设计应“接地气、有温度、见精神”。	推动学生从现实出发，思考如何在龙江语境下设计有价值、有共鸣的冲突。实现价值观的“隐形表达”与“情境化植入”。

项目实践 (10 分钟)	布置课堂微任务： 根据“纪念抗战胜利 80 周年·薪火龙江”人物塑造命题，进一步设计人物故事的典型环境与核心冲突； 1. 明确时代背景与微观环境； 2. 写出 200 字情境描述+核心冲突； 3. 阐明冲突的价值内涵（如个人理想与社会责任、传统守护与现代创新等）。	通过“冲突环境设计”训练，让学生体会人物在压力下的价值抉择，强化“龙江精神”的创作导向。	
展示小结 (5 分钟)	1. 成果展示：随机抽取 1-2 组进行展示，并做简短阐述。 2. 课堂点评： 教师围绕“环境的真实性”“冲突的戏剧张力”进行点评。 3. 课堂总结：好人物是从土壤里长出来的，应在冲突中见精神、在选择中见担当。	强化“扎根龙江、直面现实、传递温度”的创作理念，提升学生的叙事责任感与人文关怀意识。	
教学评价设计	本课程采用“专业能力+价值塑造”双向多维综合评价模型。		
	总成绩 100 分	过程性评价 占总成绩 40%	终结性评价 占总成绩 60%
	专业能力 占总成绩 60%	雨课堂测试 10 分 独学练习 10 分	课堂任务 20 分 课后作业 20 分
	价值塑造 占总成绩 40%	价值分析 10 分 合作贡献 10 分	价值表达 10 分 社会影响 10 分
课后作业	根据“纪念抗战胜利 80 周年·薪火龙江”人物塑造命题，进一步完善典型环境与冲突设计，包括： 1. 人物所处的具体环境（时代、地域、情境）； 2. 典型冲突的戏剧张力与价值内涵； 3. 人物在该冲突中的初步选择。 提交方式：上传至雨课堂，作为“薪火龙江”项目的阶段性作业。		

单学时教学设计 4		
教学主题	人物选择与成长弧光	
教学目标	1. 知识目标：掌握人物选择与人物弧光的戏剧原理与构建方法，理解选择对人物塑造的决定性作用。。 2. 能力目标：能够设计具有戏剧张力与价值深度的关键抉择，并构建完整、可信的成长弧光。 3. 思政目标：在人物抉择与成长设计中自然体现责任、奉献、担当等核心价值观，强化家国情怀与创作使命感。	
教学重难点	教学重点： ➤ 人物选择的设计原则与方法； ➤ 人物弧光的构建要素。 教学难点： ➤ 如何让人物选择既符合戏剧冲突又体现正向价值观。 ➤ 如何设计真实、动人且具有时代共鸣的人物成长转变过程。	
教学方法与工具	对分课堂、案例教学法、项目实践法、雨课堂混合教学。	
课程思政融入	通过《我不是药神》等案例，深入探讨人物在时代洪流与个人困境中的价值抉择；引导学生将“龙江精神”的价值观内化为角色成长的内在动力，实现“创作即铸魂”。	
教学实施过程		
教学环节	教学过程	思政融入点
问题导入 (5 分钟)	1. 情境提问： ➤ 面对校园里的“绩点为王”文化，你是选择全力“卷”分数，还是坚持自己的兴趣发展路径？” ➤ 当“00 后整顿职场”成为网络热议，你认为作为未来的创作者，应该用作品迎合这种情绪，还是引导理性思考？”	从“绩点文化”“00 后职场观”“乡村振兴”等大学生切身关注且具有社会讨论度的议题切入。 将个人困惑与时代命题相连接，引导深层次价值思辨。

	➤ 如果你的家乡相对落后，你会选择奔赴一线城市实现个人价值，还是用所学反哺家乡建设？ 2. 深层价值引导： 这些选择背后，其实是在问： ➤ 什么是真正的“成功”？ ➤ 创作者的社会责任在哪里？ ➤ 个人价值如何与时代需要同频共振？ 3. 引出课题： 这些看似个人的选择，其实都扎根于我们的时代土壤。戏剧中的人物也一样——他们的每一次选择，都映照着力时代的命题。今天，我们要学习的就是如何为人物设计那些既有个体温度、又有时代回响的选择与成长轨迹。”	
知识讲授 (15 分钟)	1. 人物选择的戏剧原理 ➤ 选择的本质：在压力下揭示真实价值观。 ➤ 选择=冲突：最好的选择往往是两难的（如：小家 vs 大家，理想 vs 现实）。 ➤ 设计原则：必须对人物和观众都有意义。 ➤ 案例解析：《我和我的家乡》之《最后一课》段落，人物选择反映“教育改变家乡”“初心照亮岁月”核心主题。 2. 人物弧光的构建逻辑	通过经典案例解析，生动诠释“选择即价值，弧光即成长”，引导学生理解：人物的每一次选择，都是其价值观的凝练与时代精神的映照。  图 10: 电影《我和我的家乡》之《最后一课》

	➤ 弧光定义：人物内心的成长轨迹。 ➤ 弧光类型：正向成长、负向堕落、认知转变 ➤ 成长公式：初始信念 → 遭遇挑战（核心选择）→ 挣扎与学习 → 新信念/新行动。 ➤ 案例解析：《我不是药神》程勇四次选择：从“唯利是图的商人”（初始）到“面对法与情的两难”（核心选择：是否继续供药），最终成长为“救人的英雄”（转变）。他的选择代价巨大，但人格得以升华。 3. 雨课堂互动测试	 图 11: 电影《我不是药神》
独学+讨论 (10 分钟)	1. 独学任务：查找资料，根据“纪念抗战胜利 80 周年·薪火龙江”人物塑造命题，思考人物“抉择与弧光设计”。 2. 分组讨论：什么样的抉择最能体现“龙江精神”？	通过查找资料和独立分析具体龙江角色，深化对“抉择与弧光”创作规律的理解，并在讨论中自然形成对正向价值观的共识。
项目实践 (10 分钟)	布置课堂微任务： 根据“纪念抗战胜利 80 周年·薪火龙江”人物塑造命题，完成角色的抉择与弧光设计。包括： 1. 关键抉择设计（至少 2 个，包含 1 次两难抉择） 2. 抉择背后的价值观阐述 3. 人物成长弧光简述	通过结构化设计任务，帮助学生系统梳理人物的成长逻辑，将“龙江精神”具象化为可叙事的抉择与转变。
展示小结 (5 分钟)	1. 成果展示：随机抽取 1-2 组进行展示，并做简短阐述。	激发创作自信与使命感，总结将学生的课堂练

	2. 师生共评：围绕“人物是否立得住、抉择是否有力量、成长是否有共鸣”展开点评。 3. 课程总结与升华：教师总结四节课的人物塑造逻辑体系，并强调：我们塑造的不仅是一个角色，更是一个时代的切片、一种精神的载体。他们的选择之所以打动我们，是因为那里面既有生活的质感，也有历史的纵深。作为未来的创作者，你们笔下人物的每一次抉择，都暗含着你们对“何谓美好生活”、“青年何以有为”的回答。希望你们创作，既能记录这个时代的波澜，也能为它注入一份温暖而坚定的力量。	习提升到“记录时代、影响时代”的高度，极大增强其作为内容创作者的价值感和责任感。引导学生追求有深度、有温度的创作境界。实现审美教育与价值引领的统一。	
教学评价设计	本课程采用“专业能力+价值塑造”双向多维综合评价模型。		
	总成绩 100 分	过程性评价 占总成绩 40%	终结性评价 占总成绩 60%
	专业能力 占总成绩 60%	雨课堂测试 10 分 独学练习 10 分	课堂任务 20 分 课后作业 20 分
	价值塑造 占总成绩 40%	价值分析 10 分 合作贡献 10 分	价值表达 10 分 社会影响 10 分
课后作业	请根据“纪念抗战胜利 80 周年·薪火龙江”人物塑造命题，为你剧本的主角完成一份完整的人物小传。要求角色必须取材“龙江大地”，体现“龙江精神”。 1. 基本信息（姓名、年龄、职业、环境背景、外貌标签、行为癖好、标志性台词等） 2. 性格特征（性格基调、反差表现、合理缺陷） 3. 典型环境与核心冲突（时代背景、具体情境、冲突描述）		

	4. 关键选择（至少 3 个重要选择，包含一次两难选择） 5. 成长弧光（清晰展示人物的转变过程） 6. 价值体现说明（300 字，阐述该人物如何体现“龙江精神”） 提交要求：以文档形式上传至雨课堂，作为“薪火龙江”项目最终成果。
--	---